



Simon

SIMON MAURISSEN

Wildographer



Simon_maurissen_wildographer

www.simonmaurissen.com

Biographie

Artiste belge de 36 ans, mon travail s'ancre dans une fascination durable pour la vie sauvage et les équilibres fragiles du vivant. À travers le dessin, l'illustration numérique et une recherche sculpturale récente, j'explore la présence animale comme un espace de contemplation silencieuse.

Mon approche mêle un réalisme animalier précis à des environnements abstraits ou construits, afin d'interroger le regard humain sur la nature, ses systèmes de représentation et ses limites.

Démarche générale :

Mon travail s'articule autour de la représentation du vivant, et plus particulièrement de la figure animale sauvage, placée à la frontière entre réalisme et abstraction. Je représente des animaux avec un niveau de précision volontairement poussé, afin de préserver leur présence, leur singularité et leur réalité biologique. Ces figures sont cependant extraites de toute représentation naturaliste classique et intégrées à des environnements construits, graphiques ou symboliques, qui traduisent des systèmes de pensée : langage, rythme, répétition, cycle, cartographie. Ces œuvres proposent une lecture silencieuse du vivant, où la contemplation laisse place à une réflexion sur notre manière d'observer, de comprendre et de structurer la nature.

Regard sur le vivant :

Mon travail propose un espace de contemplation et de questionnement.

En confrontant le réalisme du sujet à des structures abstraites, je m'intéresse à la manière dont l'humain observe, organise et interprète la nature. Je place l'animal sauvage au centre de l'image, perdu dans un ensemble afin de déplacer le regard du spectateur: l'animal n'est plus seulement un sujet isolé, mais un élément pris dans un ensemble plus vaste : flux, système, territoire, temps. Il représente une présence fragile, prise dans des cadres visuels qui révèlent autant notre besoin de comprendre le vivant que notre difficulté à le préserver.

Question centrale – la conservation de la nature

Les figures animales sont pour moi porteuses de sens et, placées au cœur de paysages transformés par des rythmes, des répétitions ou des formes presque géométriques, elles posent des questions de conservation de la nature.

Dans mon art, la conservation de la nature est implicite : par le regard, la mise à distance, la structure, je pose les questions fondamentales aujourd'hui du regard de l'humain sur la nature, la manière dont il comprend, appréhende et transforme la nature...et de son impact sur le monde du vivant.

Mon travail se concentre sur des figures animales souvent marginalisées ou menacées, en particulier certaines espèces d'oiseaux et de grands mammifères. Ces figures, à la fois familières et invisibles, deviennent des présences symboliques à travers lesquelles j'interroge notre rapport au vivant et à sa disparition.

Série 1 - 'Red hot and wild' – Nature Named

Dans cette série, j'explore la manière dont le langage humain s'impose à la représentation du vivant. Les animaux sont représentés de manière ultra-réaliste et placés dans un espace sombre, presque mental. Des éléments typographiques monumentaux viennent interférer avec leur présence. Le mot NATURE apparaît fragmenté, incapable d'exister comme une entité stable ou complète. Ces œuvres interrogent notre besoin de nommer, de classer et de définir le monde naturel.

En fragmentant le langage, je mets en tension l'animal vivant et les constructions symboliques que nous projetons sur lui.

Série de six œuvres digitales. Points-clé : Axe conceptuel, langage humain, typographie, Nomination du vivant.





Série 2 (en cours) – ‘Wild Form’ – Structure du vivant

Dans cette seconde série, je m'intéresse aux structures invisibles du vivant : cycles, flux, répétitions et organisations qui traversent les paysages naturels. Les figures animales sont intégrées à des compositions fortement structurées, où des dynamiques naturelles suggèrent des formes géométriques ou répétitives, qui émergent du paysage et de la nature elle-même, révélant des motifs, des cycles et des dynamiques souvent imperceptibles à l'œil humain. En mêlant réalisme et abstraction, ces œuvres proposent une lecture contemplative de la nature, où l'animal n'est plus un sujet isolé, mais un élément d'un système plus vaste, fragile et interconnecté.

Série de plusieurs œuvres digitales (série non terminée).

Points-clé : Axe conceptuel – Rythme – Cycle – Répétition - Organisation naturelle



Conclusion

Mon travail s'inscrit dans une recherche continue autour de la présence animale, entre observation attentive, abstraction et silence, comme une tentative de réapprendre à regarder le vivant.